



PROGRAMAÇÃO DETALHADA SH17

Dia 05/11

TERÇA

9h - 09h30

» MESA DE ABERTURA

- **Abrindo alas para os sentidos e símbolos: as serpentes da ciência e da barbárie.**

Responsável: **Maria Mello de Malta** (Professora do HCTE/UFRJ)

Com **Cássia Curan Turci** (vice-reitora da UFRJ), **Cabral Lima** (Decano do CCMN), **Lucia Helena Ramos** (Doutoranda HCTE/UFRJ), **Waldmir Barroco** (Professor do HCTE/UFRJ)

10h - 12h30

» CONFERÊNCIA DE ABERTURA E DEBATE

- **CIÊNCIAS NO BRASIL EM TEMPOS DE BARBÁRIE: silêncios, entrelinhas e invisibilidades**

Responsável: **Maria Mello de Malta** (Professora do HCTE/UFRJ)

Convidados: **Leda Paulani** (Professora Titular da FEA/USP) e **João Antônio de Paula** (Professor Titular da FACE/UFMG)

João Antonio de Paula - Professor Titular da UFMG, autor de *Capitalismo no Brasil*, pesquisador renomado do pensamento marxista, foi também Pró-reitor de Extensão e Pró-reitor de Finanças da UFMG.

Leda Paulani - Professora Titular da USP, autora de *"Brasil Delivery"*, Editora Responsável da Revista da SEP e colunista de *A Terra é Redonda*.



14h30 - 16h

» PAINEL TEMÁTICO 1

● PARA ADIAR O FIM DO MUNDO

Responsável: **Maira Monteiro Fróes** (NCE e HCTE/UFRJ).

Convidados: **Elieae Genesis Correa Pereira** (Secretaria Municipal de Educação da cidade do Rio de Janeiro - SME-RJ e Laboratório de Avaliação e Promoção da Saúde Ambiental, Instituto Oswaldo Cruz/Fundação Oswaldo Cruz), **Luciana Ribeiro Leda** (Instituto Oswaldo Cruz/Fundação Oswaldo Cruz), **Gleyse Peiter** (COEP - Rede Nacional de Mobilização Social e Conselho Nacional de Segurança Alimentar e Nutricional) e **Agamenon Rodrigues Eufrasio Oliveira** (Escola Politécnica da UFRJ).

Este painel propõe à reflexão três grandes dimensões inerentes ao caos socioeconômico e ambiental instaurado no país e no planeta, representado em eixos termodinâmicos, econômicos, sociotécnicos e educacionais, lançando luz para as soluções que estas mesmas dimensões guardam quando ressignificadas pelo respeito à natureza do humano enquanto microcosmo da natureza que o integra. Questões serão endereçadas: a tecnologia estaria contribuindo para o fim do mundo? De que forma ela poderia frear um destino trágico iminente? O que falta às organizações socioeconômicas? Existem soluções possíveis? No ano de 2024 celebra-se em todo mundo os 200 anos da publicação do famoso livro de Sadi Carnot: *Réflexions sur la puissance motrice du feu*, que funda a termodinâmica como disciplina científica. Complementando o painel, as implicações, para a economia, da Segunda Lei da Termodinâmica, trazendo à discussão a teoria do decrescimento econômico como proposta surgida a partir da análise econômica que incorpora a lei. A partir de uma breve análise histórica em eixos que perpassam da educação à sociotécnica, da física à economia, cresceremos um debate sobre os caminhos a serem buscados “Para Adiar o Fim do Mundo” (Ailton Krenak).

16h - 18h

» BOTEQUIM FILOSÓFICO 1

MESAS:

- EPISTEMOLOGIA, LÓGICAS E TEORIAS DA MENTE
- HISTORICIDADE DE SABERES TECNOCIENTÍFICOS
- CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE
- HISTÓRIA E FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICAS



Confira a Programação de cada mesa:

https://www.hcte.ufrj.br/scientiarum17/docs/PROGRAMACAO_BOTEQUIM_FILOSOFICO_SH_17.pdf

18h - 18h30

» CAFÉ PERFORMÁTICO 1

Responsáveis: **Grazieli Simões** (Professora do CEEQUIM, HCTE/UFRJ), **Priscila Tamiasso-Martinhon** (Professora do HCTE, PEQUI, PROFQui/UFRJ) e **Célia Sousa** (Professora do EDCiências, HCTE, PROFQUI/UFRJ)

Convidada: **Maria Celeste de Jesus** (Mestranda HCTE/UFRJ)

PÃO: tessituras e tecituras de (re)existências

Este painel propõe uma reflexão sobre toda complexidade de uma rede de sororidade - em espaços formais, não formais e informais de aprendizagem – em sua perspectiva transdisciplinar, plurarista e decolonialista em compreender o ser humano em seu Devir D~D~A (Discente~Docente~Aprendente).

18h30 - 20h

» NOSSOS CORPOS SUSSURRAM

- **APARIÇÕES. O perspectivismo de Salomé: entidade ou modo de existência? Conjurando o amor: entrevista com Salomé**

Responsável: **Maira Fróes** (NCE, HCTE/UFRJ)

Convidadas: **Luciane Cocco** (Departamento de Arte Corporal, Escola de Educação Física e Desportos/UFRJ) e **Mônica Clemente** (Escola Nacional de Saúde Pública Sergio Arouca, FIOcruz)

A Palestra Performance dá a ver aparições como transfigurações de Salomé sob dois aspectos: entidade ancestral e modos de existência; em desenho, dança, canto e fabulações sobre Salomé(s). A palestra performance traça comentários acerca da performance de dança 'Dura o tempo de um cigarro! E Salomé dançou!' A Mesa Aparições tem como objetivo sensibilizar reflexões sobre o tema a mulher que dança, por meio de três dispositivos de captura de Salomé - Entrevista com Salomé, Rastros de Salomé e Salomé Trilhas. Dançarina? Personagem? Mito? Mulher fatal? Mulher bíblica? Arquétipo? Qual o estatuto das imagens? Mediação entre visível e invisível? Presença e ausência? Elas representam ou presentificam Salomé? Quem é Salomé? Pergunta mantra que deu origem ao Projeto de Pesquisa: Antropologia da Dança, Salomé – etnografias do feminino e autoetnografias, sob coordenação de Luciane Cocco e com a



colaboração de Mônica Clemente no Departamento de Arte Corporal na UFRJ. A Mesa Aparições está dividida em dois momentos, inicia com a Palestra Performance e, em seguida, faremos uma entrevista com Salomé chamada “Conjurando o amor”, para saber como ela tem enfrentado o divórcio litigioso entre corpo e mente, luz e sombra no itinerário intelectual ocidental.

20h - 21h

» BURBURINHO

Responsáveis: **Priscila Tamiasso-Martinhon** (Professora do HCTE, PEQUI, PROFQui/UFRJ), **Célia Sousa** (Professora do EDCiências, HCTE, PROFQUI/UFRJ) e **Grazieli Simões** (Professora do CEEQUIM, HCTE/UFRJ).

Convidado: **Grupo BURBURINHO**

“Burburinho” busca reconstruir nossa brasilidade e traz um outro olhar para a história do Brasil, através das miudezas do cotidiano e dos nomes esquecidos, apagados ou silenciados, em contraste com os grandes gritos e heróis exaltados pela historiografia. A partir da mistura de narrativas, linguagens e técnicas, o espetáculo coleta sussurros e os transforma em cena, propondo um olhar afetivo, popular e político para falar do melhor que há em nós: nossas histórias. O espetáculo é uma mistura de linguagens, técnicas e histórias, diverso assim como o nosso país. Onde teatro, dança, contação de histórias, música e entre outras técnicas se entrelaçam, propondo um olhar afetivo, popular e político sobre nossa história com o objetivo de trocar, emocionar, comunicar e valorizar nossas memórias e ancestralidade.

Para sua construção, mergulhamos em diversas referências nas artes plásticas, música, dança, cinema, teatro, literatura e na cultura popular brasileira entre contos e cantos, passeando por obras de nomes como Carolina Maria de Jesus, Tarsila do Amaral, Conceição Evaristo, Nei Lopes, Carlos de Assunção, Solano Trindade, Ailton Krenak, Luís Antônio Simas, Cartola, Portinari, e diversas outras pessoas do nosso próprio cotidiano. Todas elas fazem parte da nossa obra através do legado que deixaram. Em Burburinho agradecemos e honramos os que vieram antes, e os que estão junto de nós. Um espetáculo que nasce do coletivo, para o coletivo.

Ficha Técnica Burburinho:

Direção, Direção de Movimento, Preparação e Pesquisa Corporal: Sarah Christina

Dramaturgia: Andy Marina, Apoema Aguiar, Júlia Catarina, Karol Araújo, Maju Moreira, Sarah Christina e Vic Versari.

Assistente de Direção: Andy Marina

Supervisão Artística: Fernando Dias

Produção: Sarah Christina

Assistentes de Produção: Andy Marina, Amanda Bandeira e Rafael Peixoto



Cenário e Adereços: Grupo EPA

Trilha Sonora: Fernando Dias e Júlia Catarina

Figurino: Sarah Christina

Iluminação: Juliana Amorim

Elenco: Andy Marina, Fernando Dias, Júlia Catarina, Karol Araujo, Lívia Prado, Maju Moreira, Matheus Torrez, Marianna Velloso, Niara Silva, Tai Carvalho, Vic Versari e Whiverson Reis

Dia 6/11

QUARTA

9h - 11h

» PÔSTER DIALOGADO 1

Confira a Programação do dia para esta sessão:

https://www.hcte.ufrj.br/scientiarum17/docs/PROGRAMACAO_POSTER_DIALOGADO_SH_17.pdf

- EPISTEMOLOGIA, LÓGICAS E TEORIAS DA MENTE
- HISTORICIDADE DE SABERES TECNOCIENTÍFICOS
- CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE
- HISTÓRIA E FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICAS

11h - 12h30

» PAINEL TEMÁTICO 2

- **ASTRONOMIA CULTURAL: silêncios, invisibilidades e entrelinhas**

Responsável: **Walmir Thomazi Cardoso** (Professor do HCTE/UFRJ).

Convidados: **Alejandro Martín Lopes** (UBA-CONICET) e **Flavia Pedroza Lima** (PlanetaRio; HCTE/UFRJ).

A astronomia cultural desenvolve trabalhos científicos em torno das relações céu-terra com diferentes grupos humanos. O campo se amplia na perspectiva de projetos interdisciplinares no âmbito da arqueoastronomia, etnoastronomia e história da astronomia, principalmente. Ainda que o céu pareça distante e imune às divergências e exclusões, ele se revela mais um território onde comparecem disputas, invisibilidades e silenciamentos.

(PARTE DO PAINEL SERÁ FALADO EM ESPANHOL DA ARGENTINA)



14h30 - 16h

» **PAINEL TEMÁTICO 3**

- **OS DIREITOS HUMANOS SÃO DESTRUÍDOS PELA BARBÁRIE, MAS ELES PODEM SER SEU ANTÍDOTO?**

Responsável: **Marta Simões Peres** (Professora do HCTE/UFRJ) recebe **Marildo Menegat** e **Vantuil Pereira**, professores do Núcleo de Estudos de Políticas Públicas em Direitos Humanos da UFRJ.

16h - 18h

» **BOTEQUIM FILOSÓFICO 2**

Confira a Programação de cada mesa:

https://www.hcte.ufrj.br/scientiarum17/docs/PROGRAMACAO_BOTEQUIM_FILOSOFICO_SH_17.pdf

MESAS:

- EPISTEMOLOGIA, LÓGICAS E TEORIAS DA MENTE
- HISTORICIDADE DE SABERES TECNOCIENTÍFICOS
- CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE
- HISTÓRIA E FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICAS

18h - 18h30

» **CAFÉ PERFORMÁTICO 2**

- **MULHER PÁSSARO E OUTRAS HISTÓRIAS**

Responsável: **Marta Simões Peres** (Professora do HCTE/UFRJ) e **Isabel Cafezeiro** (Professora da UFF e do HCTE/UFRJ)

Café em homenagem sonora ao nosso querido Ricardo Kubrusly. Execução de gravações em áudio de 11 pequenas histórias que compõem o acervo de **As Histórias da Mulher Pássaro**. É um projeto feito a partir de 2006 para a Sala de Ciências do SESC-RJ de Madureira, onde havia também a exposição de uma escultura em ferro da mulher pássaro.

A mulher pássaro era um objeto falante, à moda do Rádio, que contava histórias-lendas-mitos sobre questões às quais as ciências se debruçam. O intuito era chamar atenção à enorme diversidade de olhares, análises e transformações sobre esses temas e questionar a proposta balizadora das ciências, que ignora a multiplicidade de olhares e explicações em nome da busca

de uma verdade única e hierarquicamente superior. Essas histórias podem ser ouvidas no portal do [sesc](#).

18h30 - 20h

» NOSSOS CORPOS FALAM

- **POR QUE ESCREVEMOS LIVROS?**

Responsável: **Isabel Cafezeiro** (Professora da UFF e do HCTE/UFRJ)

Roda de conversa com autor@s, ilustrador@s e editor@s, para discutir o livro como um espaço de resistência ao atual modo de viver que demanda que informações sejam produzidas e consumidas rapidamente e esquematicamente. O livro requer tempo, amadurecimento, vivências, experimentos, e portanto, nem sempre condiz com esse padrão. Mas ainda assim escrevemos livros. Por que?

Será uma roda aberta onde cada participante poderá se apresentar e apresentar rapidamente a sua obra. Haverá a banquinha cidadã, onde os livros poderão ser adquiridos a preços sugeridos pelos autor@s mediante o pagamento em pix diretamente aos autor@s.

Aberto a toda comunidade e amigos do HCTE.

20h - 21h

» LABORATÓRIO

- **EXPERIENCIAÇÕES DISCENTE~DOCENTE~APRENDENTE**

Responsável: **Célia Regina Sousa da Siva** (IQ e HCTE/UFRJ), **Grazieli Simões** (IQ e HCTE/UFRJ) e **Priscila Tamiasso Martinhon** (IQ e HCTE/UFRJ).

Mediadores: **Francisco de Assis Lima de Souza Junior** (Doutorando HCTE/UFRJ) e **Fábio Ferreira Barroso** (Doutor egresso do HCTE/UFRJ)

Convidados: **Graduandos** dos Cursos de Engenharia em Química, Licenciatura em Química (presencial e EAD) e Bacharelado em Química (presencial)

Mostra de Legados Discente~Docente~Aprendente (D~D~A). A produção desses produtos educacionais foi ancorada na Pedagogia Sanadora cujas tessituras, tecituras, resgates memorialísticos e Devires se entrelaçam na constituição de uma práxis transdisciplinar, frente às reflexões, deliberações e ideários dos sujeitos para atuar enquanto agentes multiplicadores. Nesse contexto, experienciar vai além das vivências e está imbricado na construção de conhecimentos que tem por base a tríade ensino-pesquisa-extensão.



Dia 7/11 QUINTA

9h - 11h

» PÔSTER DIALOGADO 2

Confira a Programação do dia para esta sessão:

https://www.hcte.ufrj.br/scientiarum17/docs/PROGRAMACAO_POSTER_DIALOGADO_SH_17.pdf

- EPISTEMOLOGIA, LÓGICAS E TEORIAS DA MENTE
- HISTORICIDADE DE SABERES TECNOCIENTÍFICOS
- CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE
- HISTÓRIA E FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICAS

11h - 12h30

» PAINEL TEMÁTICO 4

- **EDUCAÇÃO PARA AS DROGAS EM TEMPO DE BARBÁRIE**

Responsável: **Maria de Lourdes da Silva** (Professora da UERJ, HCTE/UFRJ, PEQUI/UFRJ)

Convidados: **Francisco Coelho** (SEEDUC, IOC/FIOCRUZ) e **Cauê de Almeida Galvão**

Formato: Híbrido

As drogas têm sido apontadas como um dos mais graves problemas das sociedades contemporâneas. Os seres humanos convivem com substâncias alteradoras do estado de consciência desde tempos imemoriais. Contudo, desde a instalação do proibicionismo, há pouco mais de um século, os problemas foram maximizados. No atual cenário de flexibilização do proibicionismo e dos usos medicinais de algumas substâncias o debate se tornou mais complexo e desafiador, embora, no caso do Brasil, o proibicionismo tenha recrudescido e aponte para retrocessos a despeito de algumas parcas conquistas recentes. Em um campo dominado pelos campos médico e jurídico, a educação para as drogas torna-se ainda mais relevante. Os imbricamentos étnico-raciais que envolvem a temática, aliados às questões próprias às formações de professores apontam para a necessidade de debatermos os caminhos das drogas no contexto neoliberal, onde as substâncias alteradoras do estado de consciência são constitutivas dos modos de vida diversos, cada vez mais sem a ingerência do Estado.



14h30 - 16h

» **PAINEL TEMÁTICO 5**

• **EPISTEMOLOGIAS DA RODA**

Responsável: **Isabel Cafezeiro** (Professora da UFF e do HCTE/UFRJ)

Convidados: **Mestre Messias** (Programa de Pós-graduação em História das Ciências e das Técnicas e Epistemologia), **Mestra Renatinha** (Programa de Pós-graduação em Filosofia-UFRJ), **Mestre Toni Vargas** (Programa de Pós-graduação em Educação Cultural e Comunicação em Periferias Urbanas-UERJ) e **Professor Buda** (Programa de Pós-graduação em Educação UFRJ).

O painel **Epistemologias da Roda** propõe reflexões performáticas sobre Cultura Popular, Ancestralidades e Construção de Saberes em roda.

16h - 18h

» **BOTEQUIM FILOSÓFICO 3**

MESAS:

- EPISTEMOLOGIA, LÓGICAS E TEORIAS DA MENTE
- HISTORICIDADE DE SABERES TECNOCIENTÍFICOS
- CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE
- HISTÓRIA E FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICAS

Confira a Programação de cada mesa:

https://www.hcte.ufrj.br/scientiarum17/docs/PROGRAMACAO_BOTEQUIM_FILOSOFICO_SH_17.pdf

18h - 18h30

» **CAFÉ PERFORMÁTICO 3**

- **HISTÓRIAS DA MULHER PÁSSARO: uma homenagem à Ricardo Kubrusly**

Responsável: **Marta Simões Peres** (HCTE/UFRJ)

18h30 - 20h

» **NOSSOS CORPOS GRITAM**

- **SAÚDE COM ARTE: sonoridades sociais e interculturalidades**



Responsável: **Isabel Cafezeiro** (Professora da UFF e do HCTE/UFRJ)

Convidados: **Raquel Siqueira**, Professora da UFRJ - IPUB- Curso de Musicoterapia, e o Coletivo de Samba do Dom.

Quais são as Sonoridades Sociais de coletivos discriminados, segregados que sofrem preconceitos? *As vozes antes abafadas, agora gritam!* Ciências, Tecnologias e Socialidades podem contribuir para compor, ressoar e repercutir expressões sonoro-musicais e liberdades podem ser engendradas! Conectando também o trinômio Ético-Estético-Políticos no contemporâneo, criam-se Redes Sociotécnicas e outras conexões surgem no devir das produções de existências, em modos não estruturalistas e pragmáticos, nas produções de vidas. Explicitaremos a criação do Grupo de Pesquisa Saúde com Arte: Sonoridades Sociais e Interculturalidades (UFRJ) e, ao final, haverá apresentação do coletivo de Samba do Dom, grupo composto, prioritariamente, por mulheres na maturidade. Tudo em exposição dialogada, compartilhada, interativa.

20h - 21h

» CHORINHO FILOSÓFICO 1

MESINHAS:

- EPISTEMOLOGIA, LÓGICAS E TEORIAS DA MENTE
- HISTORICIDADE DE SABERES TECNOCIENTÍFICOS
- CIÊNCIA, TECNOLOGIA E SOCIEDADE
- HISTÓRIA E FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS NATURAIS E MATEMÁTICAS

Confira a Programação de cada mesa:

https://www.hcte.ufrj.br/scientiarum17/docs/PROGRAMACAO_CHORINHO_FILOSOFICO_SH_1_7.pdf



Dia 8/11

SEXTA

9h - 11:00 h

» **CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO**

- **NÃO BASTA APRENDER E ENSINAR -É PRECISO CRIAR. (...)** quem se limita a ficar onde estava na véspera será vencido pelas exigências imperiosas dos dias seguintes”: contribuições do vedānta para a superação filosófico-terapêutica da já antiga crise civilizatória

Professro Evandro Vieira Ouriques (HCTE/UFRJ)

Responsável: **Célia Regina Sousa da Silva** (IQ e HCTE/UFRJ)

Moderadoras: **Priscila Tamiasso Martinhon** (IQ e HCTE/UFRJ) e **Grazieli Simões** (IQ e HCTE/UFRJ)

11h00 - 14h30

» **SCIENTIARUM FEST**

- **OH ABRAM ASAS**

Responsável: **Célia Regina Sousa da Siva** (IQ e HCTE/UFRJ), **Grazieli Simões** (IQ e HCTE/UFRJ) e **Priscila Tamiasso Martinhon** (IQ e HCTE/UFRJ).

14h30 - 20h

» **OFICINA COMISSÃO ORGANIZADORA**